

Carlo Pozzoni si avvicina alla fotografia a 14 anni, apprendendo i fondamentali in uno studio fotografico nel lecchese.

Dal 1981 ha intrapreso l'attività lavorativa autonoma, collaborando con l'Istituto Geografico DeAgostini. Suoi reportage sono apparsi sulle più prestigiose testate italiane e internazionali: *Sipario*, *Bell'Italia*, *Weekend Viaggi*, *Dove*, *Ville Giardini*, *Interni* e *l'Espresso*. Nel 2004 una sua foto è stata pubblicata sul *New York Times*. Ha realizzato numerose mostre fotografiche, tra cui *Teatri* (1985), *People* (2003), il dittico *Politici* (2000) e *Politici 2* (2007) sulla politica locale, *Ritratti di parole* (2007, 2008, 2009, legate alla manifestazione culturale ParoLario), *Le stanze di Carla* (2009), *Rubens da vicino* (2010), *Nature* (2012), una personale lettura dell'architettura razionalista comasca e *#HolgaComo* nel 2016. Tra i volumi pubblicati *La valle del Gerenzone. Percorsi di archeologia industriale a Lecco* (1989), *La città del ferro* (1991), *A tavola con Carla Porta Musa* (1994), *Arte in cucina* (1999), *Como abbraccia il Papa* (2005), *Feste e sagre della tradizione della Provincia di Como* (2006) e *Lario Romantico* (2006). Dal 2007, in parallelo all'attività di fotoreporter, ha avviato anche una casa editrice che, a oggi, può contare su un catalogo di oltre 30 volumi in cui il comune denominatore è la città di Como, le tradizioni del territorio e i più significativi eventi degli ultimi anni. Spiccano *La Ticososa non c'è più* (2007), *Emozioni in gioco* (2010), *La domenica andavamo allo zoo* (2011), *Le ricette del lago di Como* (2012), *Boccaccio sul Lario* (2013) *Como il fascismo le immagini* (2013) e *Gigi Meroni - Una vita a tutto campo* (2013), dedicato al campione comasco. Dal 2014 pubblica una collana dedicata al mondo dell'arte dal titolo *le anse*, ad oggi ne sono usciti 4 volumi che sono monografie di artisti contemporanei del territorio. Nell'estate del 2014 ha curato la mostra Angelo Novi fotografo di scena, occupandosi anche della pubblicazione del catalogo dedicato. Nel 2015 ha curato la mostra fotografica e la pubblicazione del libro *L'uomo nel paesaggio*, collettiva di artisti italiani e internazionali contemporanei, che ha riscontrato un significativo interesse da parte del pubblico. Nel 2016 realizza il progetto *#HolgaComo* utilizzando la macchina fotografica fabbricata nel 1981 a Hong Kong che diventa prima una mostra e poi una pubblicazione.