

Katia Mandelli Ghidini

biografia

Si avvicina giovanissima alla fotografia apprendendone la tecnica da autodidatta. La sua carriera professionale inizia nel 1994 simultaneamente ai primi successi e riconoscimenti da parte del pubblico. Si dedica all'insegnamento della fotografia e nel 2007 fonda insieme al marito, lo studio fotografico MAKRO photographers, specializzato nella fotografia di reportage di matrimoni ed eventi.

Parallelamente alla sua attività professionale inizia ad esplorare strade artistiche alternative che la portano verso la fotografia astratta. Il progetto a cui dà il nome "visiografika" viene presentato per la prima volta nel 2011, anche se la ricerca che ne ha portato la realizzazione ha origini precedenti. Le opere di visiografika sono oggi esposte in diverse gallerie a livello nazionale ed internazionale e dal 2015 sono state esposte presso la 9m2 gallery di Morcote, di proprietà dell'artista ora sita a Lugano.

Katia sceglie con cura i suoi supporti, fondamentali per esaltare la luce ed i colori delle sue opere. Carte riciclate di prima qualità si alternano a opere materiche su tela, opere uniche e riproduzioni su plexiglass, cristallo, carte fine-art. Le ricerche fotografiche dell'artista si affiancano spesso a progetti culturali e di beneficenza.

Katia è impegnata con progetti di salvaguardia ambientale; ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui il premio #faigirarelacultura (per anni consecutivi dal 2014 al 2018) presentando il gioco artigianale "Energia & Risparmio". Oltre ad essere una fotografa ed un'artista, Katia crea giochi di società artigianali, prendendo spunto dai propri quadri.

Tutti i suoi lavori si possono vedere e toccare con mano presso la 9m2 gallery di Lugano-Pregassona, di cui Katia è la curatrice. Lo spazio è giovane e dinamico e vuole promuovere soprattutto gli artisti locali e la loro arte.

Katia inoltre associa spesso l'arte alla cucina, proponendo il "menù d'autore" e riproponendo i colori dei propri quadri nel cibo o nei piatti.

Dal 2018 aggiunge una nuova collezione al suo lavoro: "Digital_Art" creata utilizzando i mezzi digitali e proposta in edizione limitata di 7 esemplari + 1 Prova d'Autore. L'artista apporta personalmente uno strato materico ad ogni esemplare e ne cura l'intelaiatura.

Nel 2019 si avvicina e si innamora alla tecnica dei monoprint, attirata dalla geometria che ritroviamo nella collezione da lei intitolata "Monoprint: Geo_metry" e anche in quella relativa alla natura "Monoprint: Nature".

Per ulteriori informazioni www.visiografika.com